

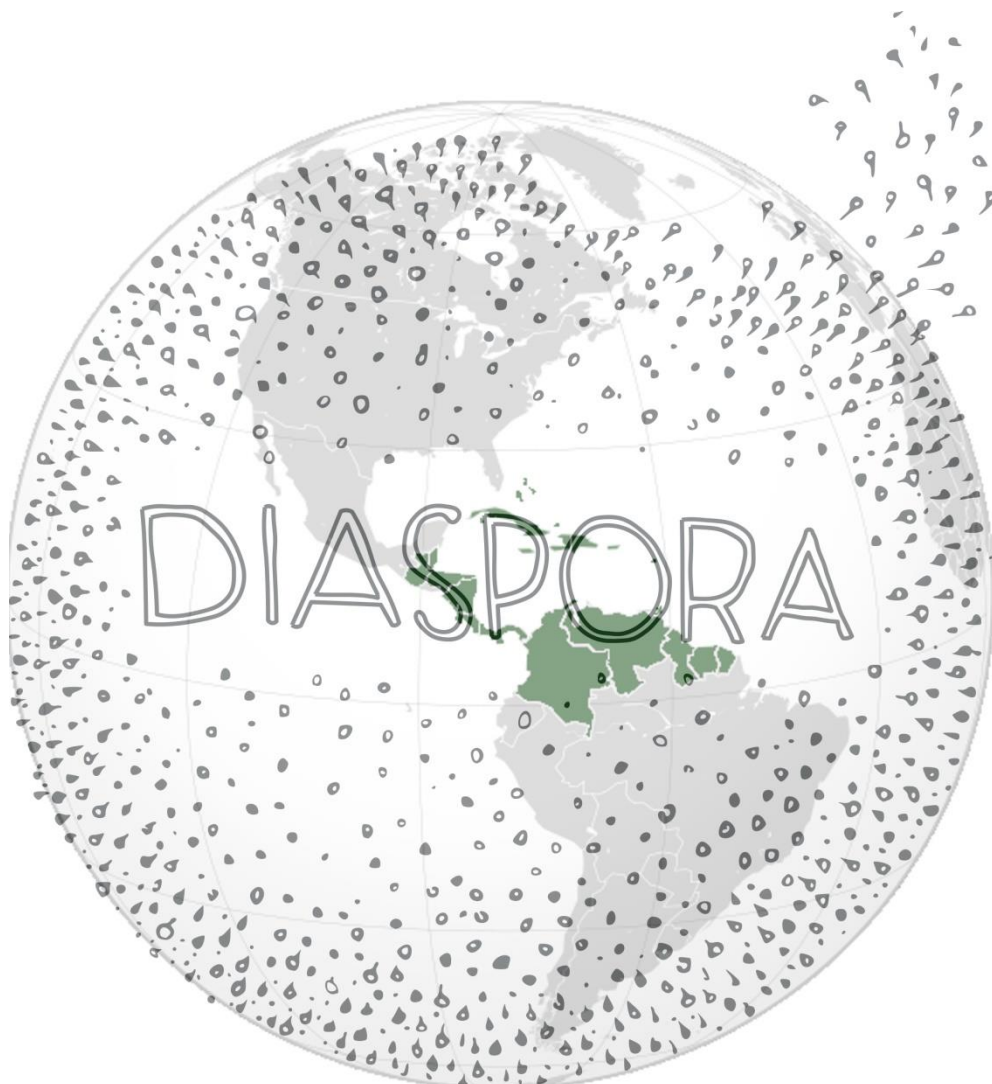
## « Consciences Diasporiques aux Amériques »

Séminaire International organisé par le CEREAP, équipe interne du CRILLASH

Université des Antilles

Le vendredi 1<sup>er</sup> mars 2019

Campus de Schœlcher



**1<sup>er</sup> Séminaire international organisé par le CEREAP-CRILLASH**  
**(Centre de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Langues,**  
**Art et Sciences Humaines)**  
**Université des Antilles**

**Sur le thème :**

**« Consciences Diasporiques aux Amériques »**

**Le vendredi 1<sup>er</sup> mars 2019**  
**Campus de Schœlcher**

**Entrée gratuite**

Renseignements :

CRILLASH : 0596 72 75 00

# PROGRAMME

8h00	<b>Accueil des participants (Salle du Conseil)</b> <b>Allocutions d'ouverture</b> Cécile BERTIN-ELISABETH, Doyen de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines Dominique BERTHET, Responsable du CEREAP, équipe interne du CRILLASH Frédéric LEFRANÇOIS, Organisateur de la journée d'études, chercheur au CEREAP-CRILLASH  <b>Session 1 / Modérateur : Sophie RAVON-DINGIANNI (Salle du Conseil)</b>
8h15	Henry PETITJEAN-ROGET <i>Contact inter-îles des temps précolombiens au début de la colonisation. A propos du Tombeau des Caraïbes : l'Histoire et les mythes facteurs de constitution identitaire.</i>
8h45	Richard-Victor SAINCILY-CAYOL <i>Lethière : résilience diasporique, résurgence diasporique</i>
9h15	Géraldine CHOUARD <i>Migration, minorités et culture matérielle : le cas du patchwork afro-américain (XIX- XXIème siècles)</i>
9h45	Veerle POUPEYE <i>"The Sea is History": The Sea as a Defining Image and Metaphor in Contemporary Art from the Anglophone Caribbean</i>
10h15	<hr/> <b>PAUSE-CAFE</b> <hr/>
10h00	Thierry NICOLAS <i>Les représentations publiques des mémoires de l'esclavage et du marronnage dans les trois Guyanes</i>
10h30	Fernanda MORA-CANZANI <i>Citoyenneté diasporique : problématiques et horizons au prisme de l'expérience uruguayenne</i>
11h00	Cheikh NGUIRANE <i>Le Black Studies Movement aux États-Unis : sources intellectuelles, continuités et ruptures</i>
11h30	Frédéric LEFRANÇOIS <i>Diasporic Britishness: Opening Spaces of Hybridity in the Notting Hill Carnival</i>
12h00	<hr/> <b>PAUSE-DEJEUNER</b> <hr/>
	<b>Session 2 / Modérateur : Frédéric Lefrançois (Amphithéâtre Hélène Sellaye)</b>
13h45	Sophie RAVON D'INGIANNI <i>Résistances et résiliences d'artistes caribéens en diaspora. Etude de cas.</i>
14h15	Carien MINAKSHI <i>Cahier d'un non-retour au pays natal de Kelly Sinnapah Mary. Tresser une conscience de l'Inde Intime</i>
14h45	Catherine KIRCHNER-BLANCHARD <i>Présence afropéenne aux Amériques</i>
15h15	David NE <i>There is a kid behind the King</i>
15h45	Lucien GRATTE <i>Drive en terre caribéenne (témoignage)</i>
16h00	<b>Rencontre</b> avec deux artistes plasticiens autour de leurs œuvres : Hervé BEUZE : « Histoire, espace et peuplement de la Martinique » Richardo OZIER-LAFONTAINE : « Reset : pour une topographie de l'en-dedans »
16h45	<b>Synthèse des travaux</b>
17h00	<b>Clôture du Séminaire</b>

## Présentation des intervenants

**Hervé Beuze** : Artiste plasticien martiniquais. Professeur d'arts plastiques au Campus Caraïben des Arts. Expose régulièrement ses œuvres en contexte international. -- Dernière publication en rapport avec la diaspora : exposition collective avec David Gumbs « Divinations of Worlds to Come » à The Agency Gallery, Londres, en septembre 2018.

**Dominique Berthet** : Professeur des Universités, il enseigne l'esthétique et la critique d'art à l'Université des Antilles. Fondateur et responsable du Centre d'étude et de Recherches en Esthétique et Arts Plastiques (CEREAP). Directeur de la revue Recherches en Esthétique. Membre du laboratoire pluridisciplinaire CRILLASH (Centre de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Langues Arts et Sciences Humaines). Il est également chercheur associé à l'Institut ACTE/ Arts, Créations, Théories, Esthétiques (UMR 8218/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne / CNRS). Critique d'art, membre de l'AICA-France. Commissaire d'expositions. Il a publié plusieurs ouvrages sur l'art et sur l'esthétique. -- Dernières publications : Pratiques artistiques contemporaines en Martinique, L'Harmattan, 2012 ; Pour une critique d'art engagée, L'Harmattan, 2013; Fragments d'un discours esthétique, entretiens de Marc Jimenez avec Dominique Berthet, Klincksieck (2014). Une esthétique du trouble (dir.) L'Harmattan, 2015. 40 entretiens d'artistes. Martinique, Guadeloupe (dir.), L'Harmattan, 2016. Art et transgressions (dir.), L'Harmattan, 2017.

**Cécile Bertin-Elisabeth** : Doyen de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines à l'Université des Antilles. Agrégée d'Espagnol, Professeure des Universités, Co-Directrice du CRILLASH. Elle a publié plusieurs ouvrages sur les marginalités et ses représentations littéraires et artistiques : *Le picaro entre identité et variation*, *Réécrire la littérature picaresque depuis l'Amérique hispanique : une relecture des récits fondateurs*, *Les récits de la marginalité en Amérique*, *Le Télémaco ou Le dernier voyage*. Elle a rédigé le texte de présentation de la dernière exposition : *! Ojalá llueva café !* de Luz Severino et a été lauréate du Challenge critique 2017- Aïca Caraïbe du sud. Son ouvrage le plus récent porte sur l'histoire et le patrimoine de la Martinique : *Le grand livre de ma commune, mon histoire*.

**Géraldine Chouard** : Enseignante-chercheuse, Professeure de culture américaine à l'Université Paris-Dauphine et chercheuse au LARCA (Laboratoire de recherches en Culture anglophones)(UMR 822), à l'Université Paris Diderot, au sein duquel elle dirige le groupe de recherches HIMAN (Histoire des Images en Amérique du Nord). Sa recherche porte sur la culture visuelle des Etats-Unis, aborde e comme histoire des pratiques de l'image. Elle a fait partie du comité de rédaction de *L'Amérique des images. Histoire et culture visuelles des Etats-Unis*, un ouvrage collectif dirigé par François Brunet (Hazan/ Paris-Diderot, 2013). Au sein de cette visualité », ses deux domaines de prédilection sont, depuis une vingtaine d'années, la photographie et le patchwork, aborde sous un angle social et culturel, puis, par extension, les arts populaires. Elle est commissaire de nombreuses expositions de patchwork américain, en France, depuis 2009. Géraldine Chouard est l'auteur de deux documentaires sur des artistes afro-américaines du patchwork : « Riché Richardson : Portrait of the Artist. From Montgomery to Paris » en collaboration avec Anne Crémieux (52 min) et « Gwendolyn Magee, Mississippi. Threads of History » en collaboration avec Anne Crémieux (33 mns) ( sélectionné pour en 2014 pour le « Short film Festival » of Tulepo, Mississippi).

**René David-Nelzin (dit David Né)** : Artiste polymorphe qui emploie des médiums très divers. spécialisé dans le recyclage artistique et le développement durable.. Né en 1979 aux Abymes (Guadeloupe)/ vit et travaille à la Martinique. Cofondateur du collectif T.A.B (Think, Act, Be), gérant de la société JEZAMIA, président de l'association A3D 97. David Né pratique depuis 15 ans un art contemporain axé sur le recyclage artistique et le frugalisme. Il est primé au concours de mode AfroK pour sa robe de mariée haute couture. Il remporte le troisième prix médias de la révélation du Conseil Régional en 2010. A l'occasion du festival international de mode Afric-collection à Douala, il présente son concept de sculptures portatives. Des pièces uniques narratives qui subliment des matériaux recyclés, en faisant référence au mode de vie local, à la culture, à des souvenirs d'enfance ou à des événements historiques. Ses oeuvres sont diffusées au Canada, aux États-Unis, en Afrique, en France hexagonale, et dans plusieurs îles de la Caraïbe.

**Lucien Gratte** : Poursuit des recherches en études créoles en Master. Artiste musicien.

**Catherine Kirchner-Blanchard** : Doctorante en sociologie de l'art et de la culture à l'Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle dans le département Arts & Médias en co-direction avec l'Université des Antilles. Elle est membre du laboratoire CERLIS (Centre de recherches sur les liens sociaux) et de l'Institut Acte, Paris 1 Panthéon/ Sorbonne, «Créations Insulaires». Sa recherche porte sur les créations artistiques en Caraïbe, les représentations, la production et la réception des œuvres. Fondatrice et présidente de l'association Yehkri.com, elle a également été la commissaire de l'exposition itinérante «Agora Mundo» de 2013.

**Frédéric Lefrançois** : Enseignant, chercheur-associé à l'Université des Antilles. Membre du CRILLASH à l'Université des Antilles et chercheur associé au CEREAP. Docteur en études anglophones spécialisé dans l'étude des arts vivants de la diaspora caribéenne. Contributeur de la revue *Recherches en Esthétique*, il participe aux conférences du CEREAP. Il a également participé à plusieurs colloques internationaux portant sur l'interculturalité dans les arts visuels et scéniques. Son travail en recherche universitaire s'accompagne d'une activité régulière dans les domaines de la traduction et de l'écriture créative. -- Dernières publications : « L'autre scène : l'espace du rêve dans *Dream on Monkey Mountain* de Derek Walcott », *Gaiac*, n°7, novembre 2018, *L'Autre scène du désir : Strange Fruit de Caryl Phillips* (décembre 2017) et *Modern Maroonism Manifesto* (janvier 2018).

**Fernanda Mora-Canzani** : Docteur en philosophie, chercheur membre du Laboratoire Logiques Contemporaines de la Philosophie, Université Paris 8 Vincennes-St. Denis, experte en coopération internationale, consultante en articulation de politiques publiques et innovation sociale. Reposant sur sa thèse relative à ce qu'elle nomme la citoyenneté diasporique, autant que sur son expérience de coordination de nombreux travaux internationaux, ses recherches portent sur les questions diasporiques en contexte démocratique, sous le prisme de la construction de citoyenneté, à partir de l'expérience uruguayenne. Dans le champ des configurations diasporiques contemporaines, ses projets actuels s'inscrivent dans les axes suivants : politiques publiques diasporiques en pays d'origine autant qu'en pays d'accueil ; production de culture en situation diasporique ; implication des diasporas dans des coopérations scientifiques internationales pour le développement ; droits civiques et politiques de citoyens diasporiques.

**Carien Minakshi** : Docteure en arts plastiques de l'Université d'Artois. Titulaire d'une thèse intitulée *Femme indo-guadeloupéenne et création non fati mais çakéti*, soutenue publiquement en 2018. Professeure certifiée d'arts plastique, elle enseigne au Micro-Lycée des Abyemes. Artiste vidéaste. Spécialisée dans l'étude des artistes féminins de la diaspora indo-caribéenne. A effectué plusieurs recherches sur la pratique artistique de l'artiste indo-guadeloupéenne Kelly Sinapah Mary.

**Thierry Nicolas** : Maître de conférences en géographie à l'Université de la Guyane. Maître de conférences en Géographie. Chercheur au laboratoire MINEA (Migrations, INterculturalité et Education en Amazonie). Les recherches de T. Nicolas portent en priorité sur les espaces ultramarins et leur aire d'appartenance géographique respective. Les thématiques développées s'articulent autour de l'insularité, de l'identité, du patrimoine, des mobilités et des problématiques environnementales-- Dernières publications : Nicolas T., Pagny Bénito-Espinal F., Lagahé E., Gobinddass M.-L., 2018, « Les catastrophes cycloniques de septembre 2017 dans la Caraïbe insulaire au prisme de la pauvreté et des fragilités sociétales », *EchoGéo*, <http://journals.openedition.org/echogeo/16439>.

**Cheikh Nguirane** : Maître de Conférences en études anglophones à l'Université des Antilles depuis septembre 2018, après avoir été docteur et enseignant contractuel à l'Université de Limoges (2017-2018), ATER à l'Université d'Orléans (2016-2017) et Allocataire de recherche à l'Université de Poitiers (2013-2016). Il a été lauréat du Programme de bourses de rédaction de thèse du Conseil international d'études canadiennes (l'un des deux bourses attribuées en France en 2013) pour son projet intitulé : « Le panafricanisme contemporain : les conceptions et les initiatives panafricaines des diasporas noires des Etats-Unis, de la Grande-Bretagne et du Canada ». Il a soutenu sa thèse en décembre 2016.

**Ricardo Ozier-Lafontaine** : Ricardo Ozier-lafontaine né en 1973 à Fort-de-France, vit et travaille à la Martinique. Après des études de communication visuelle à Paris, il devient éducateur spécialisé auprès de l'enfance en danger. Ses travaux combinent depuis le départ l'apprentissage et l'exploration des arts visuels et des percussions rituelles afro-caribéennes. Durablement influencé par l'archéologie précolombienne, son expression plastique se renouvelle au cours des dernières années et puise dans la singularité de son imaginaire. Dans sa pratique artistique, il a recours au tracé automatique qui l'amène à une transe graphique permettant de dire les rythmes, sensations et tensions intérieures. Il retranscrit ainsi les contours de sa « topographie de l'en-dedans » en laissant s'exprimer les influences multiples qui animent sa création et qui, au travers de tracés bichromiques noirs et blancs, révèlent des personnages hybrides issus de son imaginaire syncrétique : les « Intercesseurs ».

**Henry Petitjean-Roget** : Archéologue spécialiste des Antilles. Membre de l'International Association for Caribbean Archaeology. Il a été durant vingt ans le conservateur des musées départementaux de Guadeloupe, directeur du Musée Edgar Clerc. Auteur de plusieurs ouvrages sur les Amérindiens (Kalinagos, Tainos et Arawaks) des Petites Antilles, il est l'un des archéologues les plus réputés de la Caraïbe. -- Dernières publications : *Tainos et Callinas des Antilles* (2018), *Archéologie des Petites Antilles : chronologies, art céramique, art rupestre* (2018).

**Veerle Poupeye** : Docteure en arts plastiques, spécialisée dans l'étude des peintres et sculpteurs jamaïcains. Chercheuse et curatrice indépendante, elle enseigne actuellement à l'Edna Manley School of Visual Arts de Kingston. Auteure de *Caribbean Art*, publié aux éditions Thames & Hudson.

**Sophie Ravion D'ingianni** : Historienne et critique d'art, commissaire d'expositions, spécialisée dans l'art contemporain caribéen. Elle est docteure en Esthétique et Sciences de l'art de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne. Lauréate depuis 2007 du concours PEA (Professeurs d'Enseignement Artistique, Arts Plastiques). Elle a résidé au Mexique et de nombreuses années en République dominicaine. Elle est membre de l'AICA-Caraïbe (Association Internationale des Critiques d'Art), chercheuse associée au CEREAP (Centre d'Etudes et de Recherches en Esthétique et Arts Plastiques). Chargée de cours à l'IUFM de Martinique de 1997 à 2002 ; depuis 1996, elle enseigne au CCA-Martinique. Elle a participé à de nombreux colloques dans la Caraïbe. Elle a également publié : *Jorge Pineda, artiste de Saint-Domingue*, édition Les Chiens Rouges associés en 2000 et *Raquel Paiewonsky, Una*, éditions Lisa Kirkman, Miami, 2008. Depuis 2010 elle est chargée de cours à l'Université des Antilles.

**Richard-Viktor Sainsily-Cayol** : Né en 1959 en Guadeloupe, Richard-Viktor Sainsily-Cayol est plasticien diplômé de l'ENSBA (École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris). Photographe, infographiste, coloriste designer, il est ancien élève de l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs) et enseignant en arts plastiques. D'une modernité mélangée d'héritage, Richard-Viktor Sainsily Cayol nous parle d'un fruit de racines multiples, de mélanges d'influences qui aboutissent à la création ultime : « La plus belle performance humaine : un syncretisme ».