

PORTFOLIO

René-David Nelzin

Artiste polymorphe



INTRODUCTION



« *D*ès ma tendre enfance, j'ai été marqué par les contes, les mythes et la vibration mystique de ma Guadeloupe natale. Ma réflexion est fortement influencée par mon environnement.

Par un jeu de combinaison de symboles, et de sens, par le détournement, ou la transformation de matériaux recyclables, je produis des créations qui parlent avant tout de la société et des mœurs de mon époque. Ma quête spirituelle et mes questionnements m'ont amené à travailler sur la portée curative et les influences vibratoires des œuvres d'art.

Je travaille souvent à partir d'objets abîmés, et recyclés, glanés dans les rues au gré de mes promenades. Certains, issus de dons, sont choisis pour leur pouvoir évocateur ou leur valeur symbolique. Les œuvres sont ensuite organisées en collections qui constituent une multitude de carnets thématiques.

Texte de David Né



René-David Nelzin

—
Plus connu sous le pseudonyme David Né

COURTE BIOGRAPHIE

Originaire de la caraïbe française (Guadeloupe), David Né, est un plasticien inclassable qui documente le réel social, politique et économique de la société Antillaise contemporaine. Il est également formateur, auteur, illustrateur, conférencier, designer de mode, d'objet, et intervenant social.

Cet artiste transdisciplinaire emploie des médiums très divers avec lesquels il mène à bien une fine analyse de la société moderne, faisant aujourd'hui l'objet d'études en milieu scolaire et universitaire.

Son concept de « recyclage artistique à haute valeur ajoutée » lui vaut le label APJE obtenu en 2015. Une distinction assortie d'une dotation de 15 000 euros avec laquelle l'artiste a développé son projet de surcyclage de matériaux industriels et domestiques. Son implication dans le recyclage et le développement durable sert de support à sa démarche d'archéologie de la société antillaise.

Aujourd'hui, le style hétéroclite et ludique de David Né séduit aussi bien les marques, que les particuliers et les institutions. Permettant ainsi à l'artiste de signer avec des partenaires et clients prestigieux : Le groupe Seen, le comité Miss Jeunesse France, le musée Paul Gauguin, la Jeune Chambre économique de la Martinique, l'auteur Daniel Boukman, l'écrivain Alfred Alexandre, MJL haute couture, la CTM, K.Éditions, le comité organisateur du Tchimbé Raid Ultra Trail de la Martinique, le Rectorat...

DU JARDIN CRÉOLE au tohu-bohu conceptuel

*L*e jardin créole autrefois appelé «jardin d’esclave», «jardin caraïbe» ou «jardin de case» est employé par David Né comme un espace de liberté, et de réappropriation culturelle, c’est aussi un outil de résistance et d’émancipation mental. Il permet à l’artiste de développer une forme d’identité culturelle unique qu’il définit comme un art actuel afro caribéen.



Pour certains, le jardin créole se rattache à des pratiques ancestrales, et à des croyances fondées sur une vision cyclique du monde. David Né formalise cet aspect du jardin créole à travers la tenue de grandes expositions septennales tel que *Rituel* en 2007 ou *Excuse my Street art* en 2015.

Les petites séries, les formats réduits, l’usage de matériaux pauvres, les œuvres qui mêlent des influences provenant de tous les continents, jusqu’au recyclage des œuvres dans de nouvelles propositions ou la dimension trans et multidisciplinaire de l’œuvre, font tous échos à des pratiques du jardin créole, aujourd’hui reconnu comme un modèle d’agroécologie et de biodiversité.



Scène de marché à Pointe-à-Pitre en Guadeloupe, photographie de l'artiste.

LE MANIFEST AFRO-CARIBEEN SELON DAVID NÉ

ETHIQUE

« *J*e conçois l'art comme un laboratoire d'idées, orienté vers le respect de soi, de l'autre et de l'environnement. En alchimiste du sens, je poursuis ma quête de transcendance grâce à l'enchantement d'un recyclage artistique à haute valeur ajoutée. Je fusionne des matériaux recyclables avec des principes séculaires pour créer des collections d'œuvres d'art à la fois belles et engagées. Ainsi, c'est en libérant les flux d'énergie les plus purs que je parviens à stimuler l'harmonie personnelle et collective, et que mes œuvres contribuent à apporter la sérénité de l'esprit et du corps à laquelle chacun aspire. »

PHILOSOPHIE

Chez l'artiste Né, la remise en cause du statu quo est un véritable credo. car le créatif prône une manière différente de penser l'art. Dans la Caraïbe, en plus de l'aspect esthétique et culturel, l'art assume encore les dimensions symboliques, écologiques, sociales et spirituelles. David Né est donc fier d'offrir au monde cet art afro-caribéen signifiant et impactant qui véhicule une fun culture en lien avec la sagesse Korédugaw : les Bouffons sacrés du Mali.

LE PROTOCOLE

Situé à la croisée de l'art conceptuel, de l'art symbolique, de l'art sacré et thérapeutique, l'œuvre afro-caribéen de Né révèle un art très personnel et inclassable.

En effet, définir son travail revient à énoncer les catégories auxquelles il n'appartient pas. Car, sans réel rapport avec l'idéologie de l'art contemporain; Ce n'est pas non plus un art conceptuel à proprement parler : en ce sens que, bien qu'il accorde une importance particulière à l'idée, cet art ne renonce toutefois pas aux notions d'habileté, de rareté ou de beauté dans son expression. La beauté étant ici envisagée selon la définition surréaliste : comme la descente du merveilleux parmi nous.

C'est un art engagé, provocateur, mentalement et esthétiquement stimulant pour le spectateur mais également en marge de tout académisme.

Il est coloré, polymorphe, transdisciplinaire, elliptique, parabolique, narratif et transcendant.

C'est un art dont le rapport à l'idée l'autorise à interroger la mémoire, le sacré, l'identité, ou le patrimoine. L'artiste se saisit des thèmes d'actualité pour aborder la question des injustices sociales, les outils d'aliénation symboliques, les modes de résistance populaire à l'oppression, le féminisme et l'écologie relationnelle, le problème de l'environnement ou du racisme, etc...

David Né interroge l'homme et la société en général afin de poser les fondements de la paix sociale et de la liberté individuelle.

LA VISION

Faire connaître au monde le réel des Antilles d'aujourd'hui, faire découvrir la richesse du patrimoine culturel antillais à travers l'originalité de l'art actuel de cet artiste Afro descendants. L'œuvre de David Né cherche à relier la Caraïbe au monde entier. Il tend à réunir les générations, et à réconcilier toutes les cultures et les disciplines en favorisant une meilleure connaissance mutuelle.

« Les îles aussi ont à jouer leurs notes justes sur la partition de la vie.

Elles ont à enrichir la palette de l'art international de leurs nuances particulières, et ainsi apporter leur pleine contribution au patrimoine mondial de l'humanité ! »

David Né



PROJETS FAVORIS



DESIGN CONCEPTUEL

THE ROYAL MANUFACTORY

Simple de conception, le ti-ban aux Antilles est traditionnellement un objet important : Souvent utilisé comme meuble d'appoint pour diverses tâches domestiques, c'était le seul meuble que l'on pouvait trouver dans les cases d'esclaves à l'époque de la traite négrière.

Chez David Né, le siège entre design et art conceptuel (devenu sculpture et un objet symbolique), est porteurs d'un langage formel original qui définit un nouvel imaginaire pour cet objet d'usage quotidien.



RELIANCE COLLECTIVE

Venu d'Afrique de l'Ouest, le vaudou compte de nombreux adeptes aux Antilles et dans plusieurs îles des Caraïbes, comme partout où des esclaves africains ont été déportés : le vaudou en Haïti, la santería à Cuba, le candomblé au Brésil, en sont des variantes.

C'est pour cela que de nombreux artistes explorent le champ des pratiques religieuses et syncrétiques dans le bassin Caribéen.

Pourtant, David Né parvient à développer un art qui dépasse les cadres et les standards du genre avec une approche très personnelle qui manie une multitude de codes et offre plusieurs niveaux de lecture.

Ici, l'on peut voir une pièce unique tirée de la série des Boucliers Divins - image de droite -, une sculpture murale qui est réemployée par l'artiste dans la conception de sa chaise-tabouret à la symbolique royale et sacrée (image de gauche).



PROJETS PHOTOGRAPHIQUES

LA PHOTOGRAPHIE PLASTICIENNE

C'est bien en tant que plasticien que David Né pratique la photographie. Ce qui donne lieu à un glissement du statut, et du sens car il réalise de surprenantes fresques visuelles dont le but est de tirer un portrait anti-exotique des Tropiques.

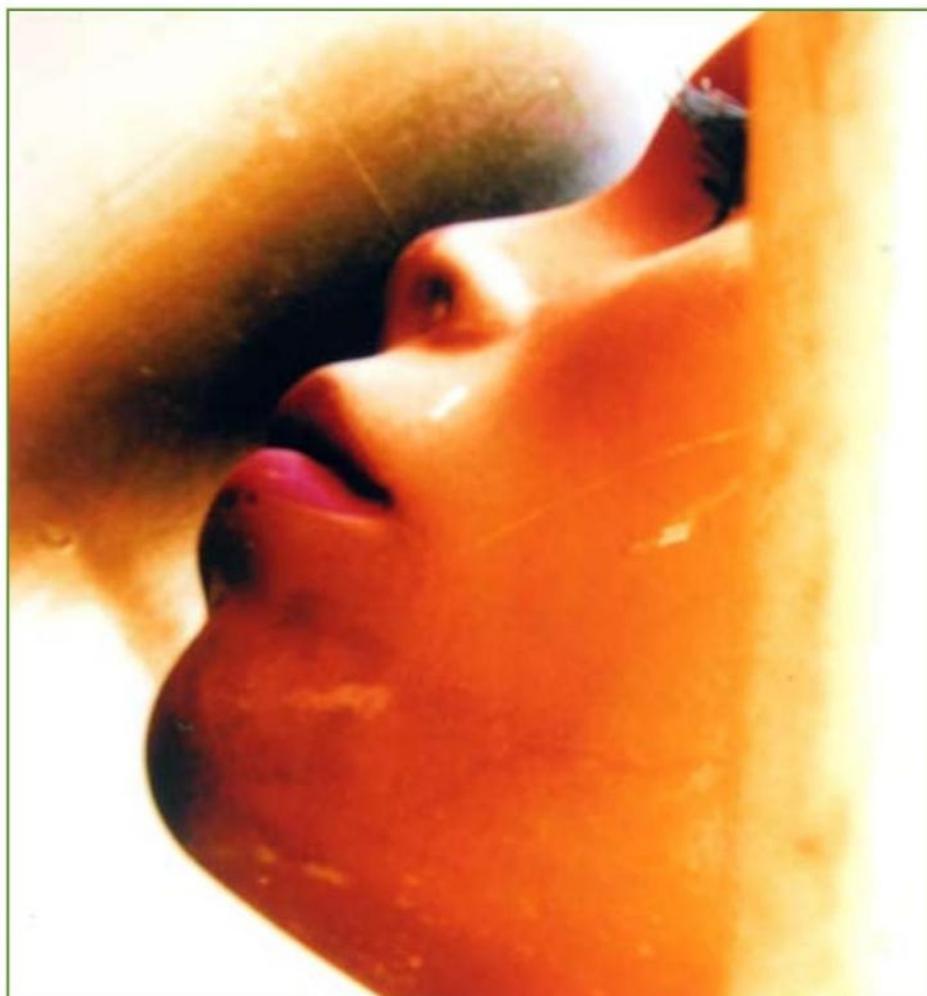
La série " Néo-rétro ", permet ainsi à l'artiste de s'impliquer à travers des images empreintes de nostalgie.





SABOR CRIOLLO, LE GOÛT DU PAYS

Ce projet d'ouvrage photographique s'articule autour du concept de portrait par l'objet élaboré par David Né. L'association des photographies d'objets et de paysages, conjugués à des textes-titres, et à des fiches descriptives, dressent un portrait sociologique sans fard des souffrances et travers de la société Antillaise. On notera la participation de l'écrivain Alfred Alexandre qui à associé le talent de sa poésie sombre à cette œuvre déjà sans concession.





- Barabas Sosten
- Profession : inconnue
- Signe particulier : n'a jamais su refuser un verre de rhum
- Ce qui l'attriste : n'avoir pu transmettre son sens de l'alcoolémie festive à son fils mort à 19 ans

Barabas Sosten *Profession inconnue*

❖ *Coronaire*

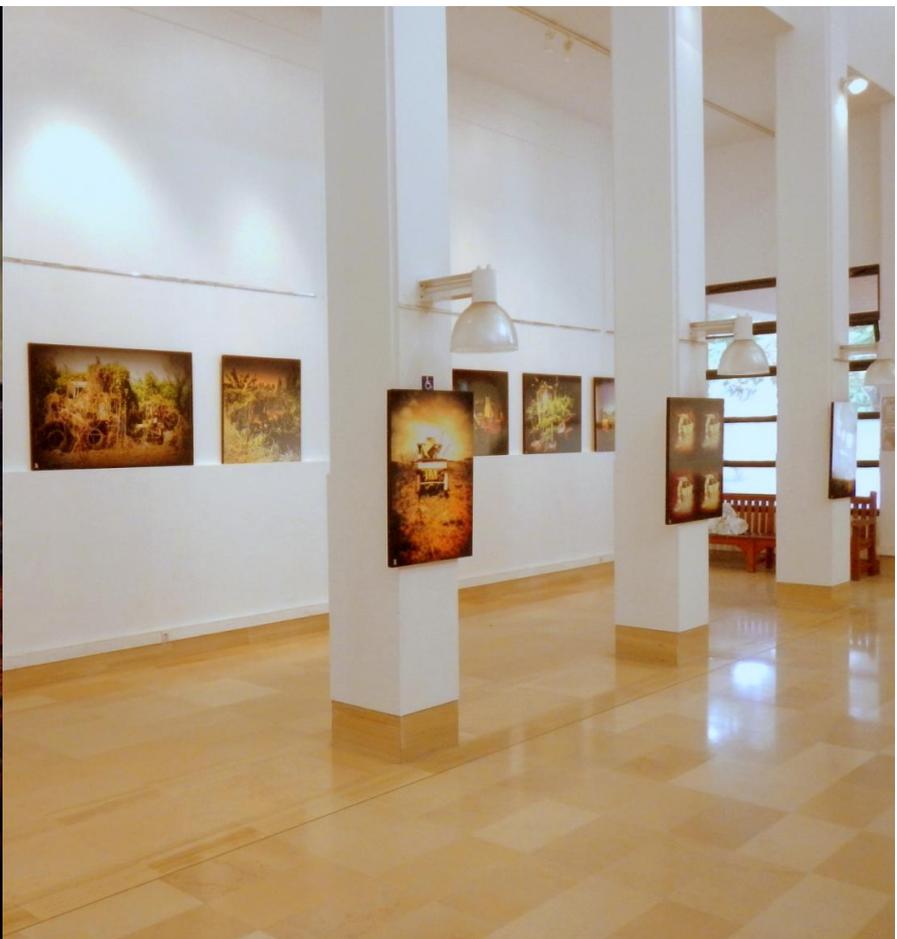


❖ *Albert Mécanicien*

SÉRIE CARS REBORN

Les clichés de la série Cars reborn, ont été inspirés à l'artiste, alors qu'il travaillait à l'ACISE, auprès des sans-abris.

Des épaves de voitures calcinées, des machines industrielles ou agricoles délaissées, que David Né considère aussi bien en tant que paysage, qu'en tant que portrait. Il y voit des allégories de trajectoires de vies échouées en bord de route.



Vue de l'exposition « Excuse my Street Art », 2015. Tropiques Atrium scène nationale



Sans titre. Triptyque extrait de la série photographique Cars reborn (Dimension inconnue).

AUTRES REALISATIONS

HAVE A DRINK !

Sélection de pièces uniques extraites d'une série de 22 bouteilles-poupées à collectionner.



« Une fois vidées de tout «esprit de rhum », et expurgées de tout génie maléfique, Mes bouteilles sont chargées de vibrations positives. Porteuses de messages d'espoir, les voici qui surnagent bientôt à contre-courant du pessimisme ambiant, comme autant de bouteilles lancées à la mer. »

LES PEINTES ÉCRITURES

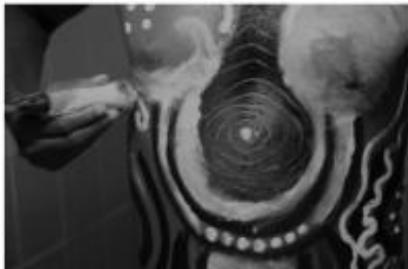
Éléments extraits d'une série de 54 œuvres sur papier constituant l'installation appelée Mur de prière. L'ensemble constitue une narration hermétique où l'artiste porte un autre regard sur le quotidien, et compile ses réflexions sur des thématiques bibliques.



PERFORMANCE

ETHNICOLORS

Action-performances doublées d'une pratique de la peinture corporelle. Le projet réalisé avec le concours du photographe Joël ZOBEL, à pour finalité d'interpeller l'opinion publique sur la trentaine de tribus indigènes menacées de disparition par la marche absurde de ce monde : les Nuba, les Arhuaco, les Guarami Kaiowa, les Awa, les Bushmen, les Wichi, les Pygmées, les Aborigènes, les indiens du Brésil, les Ayorebo, les Enawene nawe, les Penan, les Ogiek, les Jarawa...





FIGURINES DE DESIN

TROPICAL TOYS la figurine de design Caribéenne

Avec sa vision Caribéenne, et très personnelle de la figurine de design, David Né s'approprie de manière innovante, ce mouvement récent de l'art contemporain.

L'artiste crée de façon indépendante une foule de jouets d'art poétiques qu'il décline en collections de mini-figurines, en sujets écodesign (fait de matériaux naturels), ou en sculptures urbaines miniatures. D'autres fois, ce sont des figurines à taille humaine comme Kiddy Boy, ou encore, des bustes décoratifs en siporex (béton cellulaire).



Petites figurines ou art toys inspirés par des caciques amérindiens.
De gauche à droite Luna Dee, Mister bio, Dios Sol, figurines de design
fait main, argile peinte et bois peint



Bébinoucollector, 2012. Figurine en matériau recyclable, réalisé d'après photo. Hauteur 100 cm. Collection particulière



MODE / TEXTILE

KAITHLEEN LAGIER CANDIDATE MISS JEUNESSE

promotion 2018-2019/2020

Kaithleen à imaginé une Robe Régionale qui revisite la tradition sous l'angle de la jeunesse et de la modernité. Afin de traduire sa vision de la Martinique, la candidate à fait appel à David Né en qualité de plasticien-designer. Il s'est associé à Myriam JEAN-LOUIS une créatrice de mode de renommée internationale, professeur de Style, examinatrice et créatrice de la marque MJL. Elle à collaboré quelques années avec des créateurs tel que Catherine TRAUTMAN et Paco RABANNE avant de retourner en Martinique en 2005 pour fonder l'école et l'association Afro-K.



Kaithleen, la nouvelle miss Jeunesse Martinique

France-Antilles Martinique 25.07.2018

PHOS.



C'est à guichet fermé que s'est tenue la deuxième édition de l'élection de Miss Jeunesse Martinique. Un public de parents, d'amis et d'amoureux de la beauté martiniquaise avait pris place très tôt pour une soirée qui a tenu toutes ses promesses. Avec une animatrice un peu intimidée mais capable de créer l'ambiance, la prestation du ballet Ti Fermasc et d'autres artistes ont donné un cachet plutôt sympathique à la soirée au cours de laquelle les candidates se sont appliquées à mettre en valeur notre patrimoine à travers les tenues locales et les danses.



Concours régional MJF 2018, et détails de la tenue réalisée avec Myriam Jean-Louis



Shooting photo de avec la tenue régionale de Kaithleen LAGIER

PEINTURE MURALE



« *Barista* », peinture murale, commande de particulier. Gros-Morne Martinique.



Portrait de l'artiste en plein travail



COMPETENCES

ARTISTE PLASTICIEN | AUTEUR | ILLUSTRATEUR | CREATEUR & DESIGNER | PHOTOGRAPHE...

*Création de trophées / Illustration d'ouvrages /
Customisations diverses / Design de mode et d'objets
/ Créations sur commande / Fresques murales /
Formation et animation d'ateliers artistiques...*



René-David Nelzin, alias



L'artiste Né

Tel : 0696 05 26 57

E-mail : Mailartdevidne@gmail.com

Instagram : david_ne_art