DAVID NÉ

État civil : Nelzin René-David

Naissance : 1979 (Guadeloupe)

Mouvement : Art contemporain / Art « Rurbain »

Contact :
mailartdavidne@gmail.com

P : +596 696 05 26 57

www.DavidNé.com

Représenté par :

Artmajeur Art Shop

Art Progress 2000

DOSSIER DE PRESSE

René-David Nelzin

Artiste polymorphe

INSTAGRAM : DAVID_NE_ART

Mon Artmajeur : https://www.artmajeur.com/davidne

SITE OFFICIEL : www..DavidNé.com

MÉDIAGRAPHIE/ REPORTAGES (sélection) **:**

2020 « *Itinéraire pour retrouver la géographie de soi* », article du 5 avril, Études Caribéennes, Journal Openédition.org, Frédéric Lefrançois et René-David Nelzin.

2019 « Variations artistiques », catalogue d'exposition (visionner ici)

2018 « Tribulations archipéliques », catalogue d'exposition. Édition PABE Martinique. (voir la brochure).

– « Itinéraire pour retrouver la géographie de soi », captation vidéo et sonore, bibliothèque numérique Manioc.org.

– « valoriser le patrimoine par l'art », vidéo reportage 4'00 min, D. Pelestin pour Nord Média.

– « Le chant des styrènes polis », article du 2 juillet , journal régional France-Antilles.

2014 « Les féminins du sac », catalogue exposition, Édition PABE Martinique. (voir la brochure).

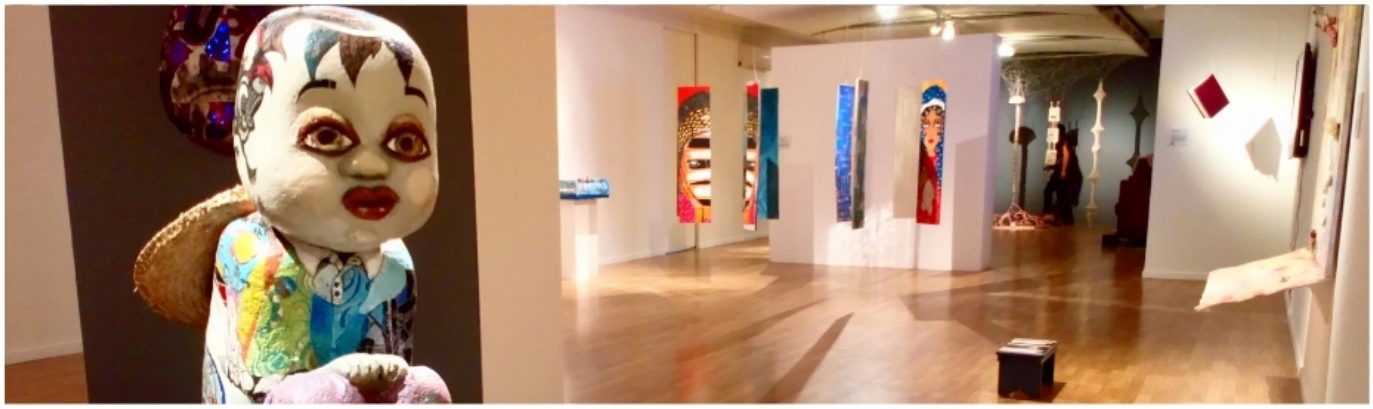
2012 « ô Ayiti, Haïti o », œuvre collective solidaire, à l'issue du tremblement de terre de janvier 2010, K.édition.

2007 « ART CARIBEAN TALENT'S » n°19 : interview de David Né. Article de Joëlle Notrelet.

2004 « Regard sur la Martinique », Beau-livre d'art, regards croisés de collégiens poètes et de plasticiens, sur le thème : « le vécu du pays ». Une initiative du Conseil Général de la Martinique.

2003 « *Pictogravure* », article , ARTHEME n°12, revue de l'art contemporain de la Caraïbe.

– « Trait portrait David Né » (45' min) vidéo reportage de Pascal Bailleul.



SCÈNE NATIONALE

ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

INVITATION

Christiane Emmanuel, *Présidente*
Hassane Kassi Kouyaté, *Directeur*
et l'équipe sont heureux de vous inviter
lundi 8 octobre de **17H** à **21H**

au vernissage after work de l'exposition

« Tribulations Archipéliques »
PLASTIK ART BAND EXPERIMENTAL et ses invités

Catalogues de l'exposition

Translate

21-05-2015

25
J'aime
Partager

"Excuse my Street Art"

Dans le cadre de l'exposition intitulée « **EXCUSE MY STREET ART** », David Né présente une réflexion sur le thème : « La Pop culture créole ou l'art urbain ».
Né est un Artiste recycleur de talent dont la pratique contemporaine est axée sur sa capacité à sublimer tout type de matière inutilisée des secteurs industriels : ferraille, bois, papier, polystyrène… qu'il décline en bijoux, design, figurines de design exclusives, peinture sur béton, et autres. Vous êtes conviés à découvrir du 04 au 30 Juin 2015 sur deux niveaux de l'EPCC ATRIUM.
Il s'agit d'une exposition évènement à plus d'un titre : Deuxième rendez-vous septennal de l'artiste, (la première édition : « Rituels », présentait une analyse du comportement religieux aux Antilles), cette nouvelle exposition est une communication artistique qui établit un lien entre l'ingéniosité de la Culture Populaire Créole et le concept d'innovation frugale : une démarche adaptée aux enjeux du développement durable.

Ces questions seront abordés au cours de la Conférence débat sur le thème« Redevenons ingénieux ! »,animée par le sociologue Serge DOMI, GRUBO Nina de la société TRI ETHIK, et NELZIN René-David entrepreneur du domaine culturel et président de l'Association pour un Développement Durable Domien A3D97…

Cette exposition est parrainée par le Street artiste pluridisciplinaire OSHEA

« EXCUSE MY STREET ART »

Ici, tout se transforme en œuvre d'art !

L'artiste guadeloupéen David Né, peintre et plasticien contemporain, a investi l'Atrium dans le cadre de sa deuxième exposition septennale « Excuse my street art ». Ce parcours artistique va du hall aux escaliers en remontant jusqu'au patio.

DU RECYCL'ART À TOUS LES ÉTAGES !

Polystyrène sculpté, tapis, carton, capsule, tuile peinte, béton coulé, papier journal, graffiti… Son utilisation des matériaux est insolite et surprenante. Parfois intrigante. Chaque élément recyclé disparaît au profit de l'œuvre elle-même.

L'exposition est visible jusqu'au 30 juin 2015, à l'EPCC Atrium. contact : 0596.60.78.78.

Avec cette nouvelle exposition, David Né nous offre sa vision pop culture créole à la sauce recycl'Art. Une interprétation subjective de la culture populaire et contemporaine martiniquaise à partir d'œuvres composées uniquement d'éléments, parfois insolites, dénichés çà et là, et détournés de leur usage initial. Mais comme Né, ne fait rien comme tout le monde, il ne se contente pas d'emprunter les codes classiques propres au street art que l'on retrouve dans les grandes métropoles. Son interprétation sociologique de la rue et de son environnement insulaire devient « rurbain », à mi-chemin entre le rural et l'urbain qui correspond plus à notre réalité.

Critique humoristique de notre société créole

Cette exposition sur 2 étages est une critique chatoyante et colorée de notre patrimoine culturel. Né y aborde plusieurs thématiques : coups de gueule à la mondialisation, critiques d'archétypes locaux, caricatures et scènes de vie quotidienne, détournements d'affiches publicitaires, etc. Mais toujours avec humour et dérision, son atout indéniable. « Excuse my street art » est de toute évidence une sensibilisation au recyclage et au développement durable par l'art.

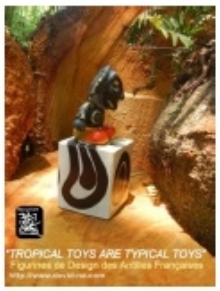
Charlène Jamet

CITATION EXPRESS

« C'est un peu comme un observatoire de la société créole moderne. Il y a des situations qui prêtent à sourire. Il y a plein de choses en référence à la vie locale. Et c'est mon choix que de faire passer certains messages sur le ton de l'humour. C'est important la capacité à rire de soi-même.» *David Né*

Liste sites à consulter :

David Né



Peintre, plasticien et créateur pluridisciplinaire
Spécialiste du recyclage artistique
Référencé au FRAC de Picardie

Itinéraire artistique
Formateur, animateur et intervenant en milieu scolaire
Gérant de la société JEZAMIA
Président de l'Association pour un Développement Durable Domien 97...

Expositions
Martinique, « Pool art fair »
Martinique, espace contemporain 14°N61°W
Martinique, exposition privative, résidence préfectorale de Didier
Paris, Mairie du 4ème arrondissement
Douala, Afric Collection (Défilé de bijoux conceptuels)
Martinique, ATRIUM et galerie André Arsenec
Martinique, Résidence départementale de Chanteclerc
Martinique, Palais des Congrès de Madiana
Martinique, Galerie Arts Pluriels

Contributions
Scénographie du ballet « Mystique » de Lucien Peter
Décors de théâtre
Illustration et coédition d'ouvrages dont MAS ou « Protocole lasidjin »

Pour en savoir plus sur l'artiste
Blog : davidnecreateur.blogspot.com
www.facebook.com/pages/davidne
http://www.david-ne.com

6 Rue Jacques Cazotte 97200 Fort-de-France
Tél 0596 70 79 29 - 0596 60 78 78 - www.billetterie.epccmq.fr

« EXCUSE MY ~~STREET~~ ART »

David NÉ
Martinique

Recycl'Art

Du 4 au 30 Juin 2015

EPCC ATRIUM MARTINIQUE

La Véranda - Hall - Patio

Un titre énigmatique qui traduit bien l'idée que cette exposition est issue de la production d'un peintre et plasticien contemporain, et non, comme on pourrait s'y attendre, l'œuvre d'un artiste urbain.

David Né, mène une patiente analyse sociologique de la rue, de son milieu, et de son temps. Sa pratique plastique témoigne d'un grand respect pour les artistes urbains, qu'il côtoie dans l'espace public.

Cependant, Né détourne les codes du street art, pour en faire un art « RURBAIN », comprenez Rural-Urbain.

Celui-ci se fonde sur l'expression d'une Pop culture créole, qui s'inspire de la figuration critique dont Né partage aussi l'engagement.

Fidèle à sa conception d'un art total et social, l'artiste, entend initier un véritable mouvement artistique qui associe transformation sociale, environnementale et acte créatif. La finalité étant de porter auprès du grand public et des acteurs politiques d'autres manières d'appréhender la complexité du défi climatique.

La majorité des réalisations présentes résulte du recyclage à haute valeur ajoutée de divers déchets industriels et domestiques. Dans son oeuvre, David Né conçoit les matériaux qu'il sublime dans un usage de témoins directs de la vie actuelle. David Né pratique ainsi, une forme d'archéologie de la vie quotidienne locale.

« Mea culpa de Joséphine »

Installation dans l'espace public

« Schoelcher, des circonstances exténuantes »

Polystyrène sculpté

Designer toys de Né en polystyrène sculpté, customisé par XÄN NUXUNO

Kaithleen, la nouvelle miss Jeunesse Martinique

France-Antilles Martinique 25.07.2018

PHOS.

C'est à guichet fermé que s'est tenue la deuxième édition de l'élection de Miss Jeunesse Martinique. Un public de parents, d'amis et d'amoureux de la beauté martiniquaise avait pris place très tôt pour une soirée qui a tenu toutes ses promesses. Avec une animatrice un peu intimidée mais capable de créer l'ambiance, la prestation du ballet Ti Fermasc et d'autres artistes ont donné un cachet plutôt sympathique à la soirée au cours de laquelle les candidates se sont appliquées à mettre en valeur notre patrimoine à travers les tenues locales et les danses.

ARTHÈME
Revue trimestrielle sur l'art contemporain caraïbes

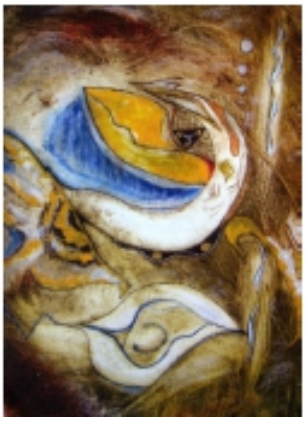
Présentation d'une démarche de détournement technique intitulé "PICTOGRAVURE"

Avril 2003

Travaillant des plaques de cuivre selon le procédé classique de la taille douce, elles sont ensuite soumises à un encrage aléatoire et à des passages successifs à la presse.

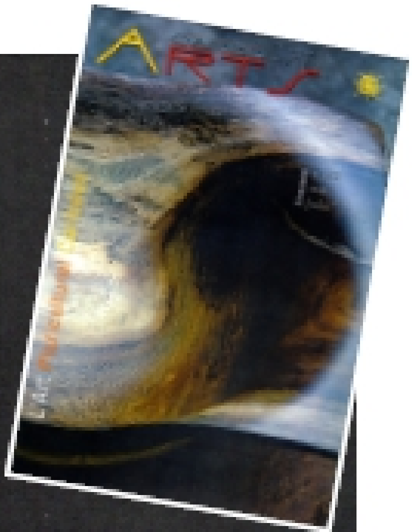
Ce sont ainsi des prototypes qui sont retravaillés graphiquement et plastiquement

Né, redéfinit ainsi la pratique de la gravure utilisant une même matrice, à la base conçue pour la série, pour aboutir à des tirages uniques.



DAVID NÉ

Photo J. Nazaraline



EXPLORE LA SYMBOLIQUE DES « RITUELS »

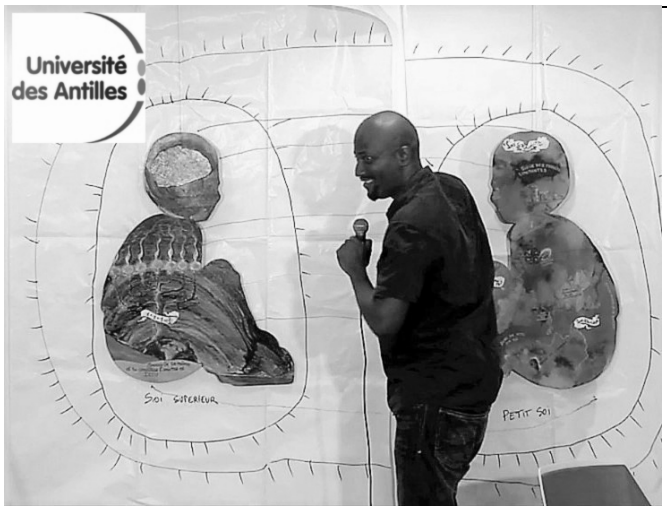
L'artiste David Né se questionne et explore sous toutes ses facettes l'identité magico-religieuse propre aux Martiniquais.
« Rituels » est un espace de découverte, de rencontre, de reconnaissance, d'expression, de questionnement, de remise en question. Ces tentatives nous renvoient à nous-mêmes et nous met face à nos choix et nos comportements au sein d'une communauté. Les œuvres affichent sans tabous nos pratiques en fonction de nos croyances dont nous avons fait le choix. Des croyances et des rites qui se répètent et se transmettent de générations en générations. Aujourd'hui, comment ces rites évoluent-ils dans notre société, en perdent-ils leur substance et leurs codes ?
Qui donc n'a pas aperçu un quelconque sacrifice au milieu d'une croisée ?
Combien d'entre nous prennent un « bain démarré » ?
Pourquoi certaines pratiques restent-elles encore tabous ou à l'abri du regard des autres ?
Tout un tas de questions qui seront mises en lumière. L'aspect magico-religieux est au centre de l'exposition.
Voici donc une opportunité d'aborder la question sous toutes ses formes et sous tous ses aspects. Héritage de diverses entités culturelles et cultuelles qui font partie de notre histoire.

Le plasticien vous invite dans son monde symbolique avec un regard critique de notre société. Chacun est libre de s'exprimer, d'être choqué... Une occasion pour chacun d'aller plus loin dans sa réflexion, d'accepter l'autre par rapport à ses choix. Mais c'est avant tout un voyage vers la tolérance et l'ouverture d'esprit. *JN.*

Exposition « Rituels » du 24 Avril au 9 mai 2007 – Salle « la Véranda » à l'Atrium (Fort-de-France)

Interviews sur le magazine "ART CARIBBEAN TALENT'S 2007

Plasticien



TEXTES DE RENÉ-DAVID NELZIN :

2020 « *Itinéraire pour retrouver la géographie de soi* », article Journal Openédition.org, publié le 5 avril. Frédéric Lefrançois et René-David Nelzin.

2020 Mélanges Caraïbes, Croisée histoire 10 janvier : Statuaire et représentations de l'histoire dans l'espace public.
Contribution : présentation des enjeux thérapeutiques et symboliques de l'œuvre « MEA CULPA DE JOSÉPHINE ». Une démarche de réappropriation plastique et symbolique de monuments vandalisés dans l'espace public. Production d'un texte explicatif.

2019 Séminaire international : « CONSCIENCES DIASPORIQUES AUX AMÉRIQUES », Faculté des Lettres, campus de Schœlcher.
Contribution : "THERE IS A KING BEHIND THE KID" approche théorique et esthétique de la thématique à travers l'analyse d'une œuvre éponyme. Production d'un article.

2018 Manioc.org
Bibliothèque numérique Caraïbe Amazonie Plateau des Guyanes.
« Cartographies et topologies identitaires », Journée d'étude, du 1er mars.
Université des Antilles CRILLASH-CEREAP.
Contribution : « Itinéraire pour retrouver la géographie de soi »,
communication performative mettant en œuvre l'approche ho'oponopono,
et production d'un texte éponyme.

"There is a king behind the kid"

Résumé : L'œuvre intitulée *There is a king behind the* kid est constituée de deux peintures insérées dans des cadres peints. L'ensemble évoque des vitraux. Le premier tableau dépeint une perception de la conscience disporique exclusivement basée sur mon expérience quotidienne de la diaspora Antillo-Guyannaise. Le deuxième tableau présente ma projection d'une conscience diasporique saine. Cette vision est étendue, cette fois, à l'ensemble du bassin des Amériques. Ma communication tentera d'élucider comment l'artiste de la diaspora s'approprie la problématique du lieu et de l'histoire à l'échelle symbolique et socio-esthétique.

Entrée gratuite

Mélanges Caraïbes

melangescaraibes @gmail.com

melangescaraibes.fr

#Mélanges Caraïbes

littéraire

philosophique sociologique

théâtrale poétique

croisée

artistique critique culturelle linguistique

histoire

VENDREDI

10 janvier 2020

DE 18 À 20 HEURES

[MAIRIE DE SAINTE-LUCE, SALLE D'HONNEUR]

61 RUE VICTOR SCHŒLCHER, SAINTE-LUCE 97228

[Statuaires & représentations de l'histoire dans l'espace public]

•LES ÉCLAIREURS•

ANNY CURTIUS, (PROFESSEURE EN THÉORIE CULTURELLE POSTCOLONIALE, UNIVERSITY OF IOWA, USA)

DAVID NÉ, (ARTISTE CHERCHEUR POLYMORPHE)

ÉRICK NOËL, (PROFESSEUR DES UNIVERSITÉS EN HISTOIRE, UA PÔLE MARTINIQUE)

•LE BATELIER•

ABEL LOUIS

Bibliothèque de Sainte-Luce

ASSOCIATION KREV MANMAY SENTIS

Conception Mélanges Caraïbes, Kno972 & Kiron Key, janvier 2020

cro1sée
histoire
[Statuaires & représentations
de l'histoire dans l'espace public]

littéraire
philosophique
théâtrale
poétique
sociologique
artistique
critique
culturelle
linguistique
cro1sée
histoire
[Statuaires & représentations
de l'histoire dans l'espace public]

TEXTES POÉTIQUES/CRITIQUES :

2018 La seconde vie pas bidon des bidons Né… Par Patrick MATHELIÉ-GUINLET, Poète et ex-président des griots de la Martinique.

2018 Aica Caraïbe du Sud.
Association internationale des critiques d'art
Exposition « Tribulations Archipéliques »

2018 Ces île/il-s qui déf-île-nt…
Cécile BERTIN-ELISABETH, Université des Antilles, CRILLASH-CEREAP.

2018 Penser l'île, les îles…
Marie-GAUTHIER, commissaire de l'exposition
Artiste plasticienne et professeur Agrégé d'Arts Plastiques.

2006 Novembre, Texte « Rituels »
Nathalie HAINAUT, critique d'art,
commissaire de l'exposition « Rituels » 2007.

La chasse aux crabes, 2013. Dessin hybride contre-collé sur bois 55 x 45 cm

formule de Frédéric Lefrançois, enseignant-chercheur, et docteur en esthétique caribéenne :
La richesse conceptuelle surpasse souvent la capacité signifiante de l'œuvre.

Commentaire d'Aimé Césaire écrivain et homme politique :
Nelzin René-David symbole à mes yeux d'une Martinique qui renaîtra ou plutôt en train de renaître. Oui, René, tu nous redonne Espoir et Confiance.

Commentaire de Gérald Désert, enseignant-chercheur :
De ma lecture, je retiens la vision d'un artiste polyfacétique qui interroge sans cesse sa pratique et qui cherche à exhumer la part d'humanité inexplorée pour mieux prendre langue avec le monde.

Commentaire de l'expert J.P.A. Akoun, co auteur de l'ouvrage la cote des peintres :
un artiste complet aux multiples talents.

Case Créole, Collection les mises en boite, 2012. Techniques mixtes sur bois Collection particulière 35 x 21 cm

Église de Balata, 2012. Techniques mixtes sur bois 35 x 21 cm

La cité flamboyant, Collection les mises en boite, 2012. Techniques mixtes sur bois 35 x 21 cm